

RELAZIONE PROGRAMMA ATTIVITA' TEATRALE 2025/2027

La stagione teatrale inverno /primavera 2025 inizia con la rappresentazione degli spettacoli programmati per il mese di dicembre 2024 ma sospesi a seguito del grave lutto che ha colpito la comunità villafratesi

- **Concerto musicale del gruppo degli ALENFADO** (ponte musicale tra il Portogallo e la Sicilia)
- Replica spettacolo **U FIGGHIU RI BELLAFRATI** “(produzione del teatro baglio)
- Spettacolo per bambini **GIROFATANDO**
- Teatro comico **STRAFELICISSIMA PALERMO di Sergio Vespertino**
- Spettacolo teatrale popolare **U MORTU ASSICURATO** .(compagnia **CUSI E SCUSI** di villafrati)
- spettacolo per alunni della scuola secondaria **BRICIOLE** di Marcella Vaccarino (Autore contemporaneo siciliano)

Anche la **programmazione 2025** viaggia su un doppio binario: ospita grandi nomi e dà ampio spazio alle associazioni del territorio, affinché il Baglio continui a essere un teatro aperto a tutti e per tutti. Gli eventi scelti sono coerenti con la volontà di dare al teatro baglio un'identità precisa, che si caratterizza per l'alta qualità degli spettacoli e degli artisti coinvolti.

È intenzione del Consiglio direttivo percorrere le linee tracciate già nella precedente edizione, sostenendo lo sviluppo e la sperimentazione di nuovi linguaggi creativi, teatrali, musicali.

Attraverso la programmazione di spettacoli, performance, workshop, il Festival promuove l'incontro di artisti italiani, siciliani e artisti diversamente abili con il pubblico, valorizzando al contempo i talenti del territorio.

IL Festival del BAGLIO è un festival multidisciplinare che include spettacoli di teatro, danza e musica in programma al Teatro all'aperto
In particolare si prevedono i seguenti spettacoli

- **Caleidoscopio d'Oriente** è una fantasia di brani che appartengono alle tre discipline praticate in maniera continuativa dal Tascabile di Bergamo: BharataNatyam, Kathakali, Orissi.
 - Bharata Natyam: è la danza classica indiana per eccellenza. Un tempo era eseguita nei templi da danzatrici sacre, le devadasi, fanciulle che venivano cresciute e istruite nelle arti e nella musica unicamente a questo scopo
 - Kathakali: originario del Kerala nell'India sud-occidentale Il termine Kathakali indica letteralmente una rappresentazione di storie di conseguenza è più appropriato definire il Kathakali una forma di teatro-danza-pantomima, anziché solo teatro o solo danza.
 - Orissi: lo stile, che deve il suo nome all'odierno stato di Orissa, nasce principalmente dalla confluenza di due tradizioni: quella delle mahari, danzatrici-sacerdotesse consacrate al culto di Jagannath e quella dei gotipua, giovanissimi danzatori che con vesti femminili per secoli si sono esibiti all'esterno delle mura del tempio.

- **STRALUNATI - L'insolita storia di Giulietta e Romeo** Una riscrittura della tragedia shakespeariana protagonisti un gruppo di ragazzi down. E' lo spettacolo che può cambiare la fruizione di ciascuno spettatore: che mette in discussione (ed eleva) la sensibilità del singolo;
- **FINO ALLE STELLE** -Scalata in musica lungo lo Stivale alla ricerca di fama e gloria per arrivare...regia di Raffaele Latagliata con Tiziano Caputo e Agnese Fallongo
- **DOVE LE STESSE MANI** – regia di Dario Mangiaracina e Dario Muratore, Lo spettacolo si articola tra italiano e dialetto in un racconto che ha come voce narrante un uomo ucciso per sbaglio dalla Mafia. Con Dario Muratore
- **COSÌ. DUCI** regia di **Andrea Lapi** è uno spettacolo sulla famiglia tradizionale in un contesto in bilico tra passato e futuro; ricordo e visione.
- **LETIZIA FOREVER-** è una donna sgrammaticata, esilarante, poetica, semplice e complicatissima ,che racconta la propria esistenza, un' **esistenza fatta di soprusi, di ignoranza**,ecc..Regia di Rosario Palazzolo
- **VOGLIO DIMENTICARE TUTTO** regia di **Enzo Toto** (produzione teatro baglio protagonisti artisti locale) tratto dal romanzo incompleto **IL Gigante della Montagna** di Luigi Pirandello
- **Spettacolo musicale con Nicolò Carnesi**

Grandi spettacoli occasioni di divertimento, di svago e di riflessione per gli spettatori. L'obiettivo è quello di avvicinare sempre più le persone al teatro, coinvolgendo i ragazzi e le famiglie. Il nostro auspicio è che il teatro possa diventare sempre più un luogo di condivisione, che sappia essere soggetto di una rete di relazioni e generare nuovi spettatori.

Accanto alla prestigiosa stagione di prosa, musica e danza, si prevede la realizzazione di laboratori permanenti ed in particolare

Corso di formazione teatrale per ragazzi con, come esito finale, una produzione di uno spettacolo di Commedia dell'Arte

Corso di formazione con bambini con esito spettacolare

Per la stagione autunno /inverno la cui programmazione è in corso si prevede di realizzare Spettacoli teatrali a caratterizzazione popolare.

Spettacoli per le scuole.

Spettacoli a tema Natalizio

Corso di formazione con persone con disabilità con esito spettacolare